ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
CHARLIE ADLARD

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG
TULA LOTAY
ARTHUR ADAMS + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD

EDITOR
AMANDA LAFRANCO

LOGOTIPO + DISEÑO *PRODUCCIÓN*
ANDRES JUAREZ **JILLIAN CRAB**

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

Aunque lo ocurrido en la prisión los separó, Michonne se encontró con Rick y Carl en la carretera justo a tiempo para sacarles de un apuro. Decidieron dirigirse a la granja de Hershel y se toparon con Glenn y Maggie por el camino.

IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MATT PARKINSON VICE PRESIDENT OF SALES & PUBLISHING PLANNING
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

™
FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL
ARUNE SINGH DIRECTOR OF BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE EDITORIAL DIRECTOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
BIXIE MATHIEU EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #53. DECEMBER 2022.

PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293. COPYRIGHT © 2022 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

¡GLENN! ¡OH, DIOS MÍO!

¡GLENN! ¡MAGGIE! ¡CUÁNTO ME ALEGRO DE VEROS, CHICOS!

RICK.

¿QUE ESTÁIS HACIENDO POR AQUÍ, TÍOS? ¿ESTÁIS BIEN?

¿ESTÁN TODOS BIEN? ¿DÓNDE ESTÁN--?

¿MI PADRE? ¿MI HERMANO?

DIJO--DIJO QUE TENÍA LA SENSACIÓN DE QUE ERA LA ÚLTIMA VEZ QUE IBA A VERME.

MAGGIE.

¡HOLA, CHICOS!

OH.

CREO QUE DEBERÍAMOS VOLVER.

¿VOLVER ADÓNDE?

A LA GRANJA DE HERSHEL--ES DONDE VIVIMOS. ESTÁ COMO A UNA MILLA DE AQUÍ.

IREMOS POR LA CARRETERA--PODÉIS SEGUIRNOS.

VAMOS, CARL...

¡OYE, RICK!

ME ALEGRO MUCHO DE VOLVER A VERTE, TÍO.

¡LA HOSTIA!

VALE. TIEMPO MUERTO, CHICOS. ¿QUÉ PASA? ¿HAN VUELTO MAGGIE Y GLENN?

HEH. SÍ, SE PODRÍA DECIR QUE SÍ.

DESDE LUEGO HAN VUELTO.

¿EH? ¿QUÉ QUIERES DE--?

QUE ME PARTA UN RAYO...

¿MAGGIE? ¿ESTÁS BIEN?

¿MAGGIE?

¿QUÉ PASA?

CREO QUE NECESITAREMOS QUE CUIDES DE SOPHIA POR NOSOTROS ESTA NOCHE.

¿SOPHIA ESTÁ AQUÍ?

RICK, LO-- LO SIENTO MUCHO.

Y YO.

HOLA, SOPHIA.

TE HE ECHADO DE MENOS.

MI MADRE ESTÁ LLORANDO EN EL CUARTO DE AL LADO. NO ESTÁ MUERTA.

ESA ES *MAGGIE*. ELLA NO ES TU MADRE.

NO PASA NADA POR ESTAR TRISTE. A LOS DOS SE NOS HA MUERTO LA MADRE.

AHORA SÉ CÓMO TE SIENTES.

SÍ, LO ES. ES MI MADRE-- Y **NO** ESTÁ MUERTA.

¿TE ACUERDAS DE MÍ?

POR SUPUESTO QUE ME ACUERDO DE *TI*, CARL.

ERES MI PERSONA MÁS FAVORITA DEL MUNDO.

¡TE QUIERO!

UM...

SOPHIA ESTÁ *LOCA.*

LA MAYORÍA DE CHICAS LO ESTÁN A SU EDAD. YA TE ACOSTUMBRARÁS... Y SOLO VA A PEOR.

NO. LOCA DE VERDAD. CREE QUE MAGGIE ES SU VERDADERA MADRE. NI SIQUIERA *RECUERDA* A SU MADRE.

BUENO, HIJO...

...EL CASO ES QUE LA GENTE AFRONTA LA MUERTE DE DISTINTAS MANERAS. PUEDE QUE SOPHIA SE PUSIERA MUY *TRISTE* SI RECORDARA A SU MADRE--ASÍ QUE NO LO HACE.

QUÉ *ESTUPI-DEZ.*

NO, JODER... NO, *NO LO ES,* Y SABES MUY BIEN QUE NO DEBERÍAS PENSAR ASÍ.

ESTAMOS RODEADOS DE MUERTE--LA GENTE MUERE A NUESTRO ALREDEDOR CONSTANTEMENTE... HASTA TAL PUNTO QUE ES ALGO A LO QUE--NOS HEMOS *ACOSTUMBRADO.*

NO ES UN MUNDO APROPIADO PARA CRECER... NO LO ES EN ABSOLUTO... Y LAMENTO PROFUNDA-MENTE QUE SEA EL ÚNICO MUNDO QUE TIENES.

PERO ESA CHICA, ESA POBRE NIÑA--YA TIENE SUFICIENTES COSAS EN LA CABEZA COMO PARA TENER QUE PREOCUPARSE POR LO QUE *PIENSES* DE ELLA... Y POR DIOS--SI ESO LE HACE LAS COSAS UN POCO MÁS FÁCILES, A TI DEBERÍA PARECERTE BIEN.

¿LO HAS ENTENDIDO?

SÍ.

SUPONGO.

SOPHIA ES TU *AMIGA*, CARL. ESA CHICA--HA PERDIDO A SU MADRE Y A SU PADRE, LA ESTÁN CRIANDO UNOS EXTRAÑOS.

SÉ AMABLE CON ELLA--ES TODO LO QUE PIDO. HAZLO POR MÍ.

VALE. AÚN ME GUSTA--ES QUE ME PARECIÓ RARO. LO SIENTO.

¿TE VAS A LA CAMA?

NO. TENGO QUE HACER ALGO MÁS ANTES DE DORMIR, PERO TODO IRÁ BIEN. AQUÍ ESTAMOS A SALVO.

NO TE PREOCUPES.

¿POR QUÉ TENGO QUE IRME *YA* A DORMIR? NI SIQUIERA ES DE NOCHE TODAVÍA.

ES VERANO, ERES SOLO UN NIÑO--NECESITAS DORMIR.

DENTRO DE UN PAR DE HORAS--ESTARÉ EN LA OTRA CAMA, RONCANDO COMO UN TRONCO.

¿VAMOS A QUEDARNOS AQUÍ?

POR LO MENOS UNA TEMPORADA, SÍ.

¿CARL ESTÁ DORMIDO?

AÚN NO, PERO LO ESTARÁ PRONTO. SE QUEDARÁ FRITO EN UN MINUTO-- POR MUCHO QUE QUIERA SEGUIR DESPIERTO.

SOPHIA TIENE MUCHOS PROBLEMAS, PERO DORMIR NO ES UNO DE ELLOS. CAE RENDIDA A LA MISMA HORA TODAS LAS NOCHES.

¿ESTÁS BIEN?

NO, POR SUPUESTO QUE NO--PERO, ¿Y QUIÉN LO ESTÁ? VOY TIRANDO, COMO TODO EL MUNDO.

¿CÓMO HAN IDO LAS COSAS POR AQUÍ?

TRANQUILAS. NOS LLEGAN UNOS CUANTOS CAMINANTES CADA DÍA-- MEDIA DOCENA COMO MUCHO. NOS LOS CARGAMOS ANTES DE QUE LLEGUEN A LA VALLA IMPROVISADA QUE HIZO HERSHEL.

APARTE DE ESO... TRANQUILO.

¿TE GUSTA ESTO? ¿PIENSAS QUEDARTE?

SI SE VIGILA, SI SIEMPRE HAY ALGUIEN DE GUARDIA, ESTO ES SEGURO.

PODEMOS HACER QUE ESTO FUNCIONE, RICK. NADIE *QUIERE* ESTE LUGAR. HAY DIEZ GRANJAS COMO ESTA CARRETERA ABAJO.

YA NO LES TENGO MIEDO A LOS MUERTOS.

NO NOS HABRÍA PASADO NADA SI NOS HUBIÉSEMOS MARCHADO CONTIGO--

NO PUEDES PENSAR ASÍ--DÉJALO ANTES DE QUE TE MATE. TIENES QUE PENSAR EN TU HIJO, NO PUEDES SEGUIR CULPÁNDOTE.

NO SABES LO QUE HABRÍA PASADO--PODRÍAMOS PASARNOS TODA LA NOCHE PENSANDO EN ELLO. ¿NOS HABRÍAN RESCATADOS YA SI NOS HUBIÉSEMOS QUEDADO CERCA DE ATLANTA?

NO HAY FORMA DE SABERLO. UNA HORDA DE CAMINANTES PODRÍA HABER ARRASADO ESTE LUGAR MIENTRAS NO ESTÁBAMOS--PODRÍAMOS ESTAR TODOS MUERTOS SI NOS HUBIÉSEMOS QUEDADO AQUÍ--NO HAY FORMA DE SABERLO.

OLVIDA A LOS MUERTOS--CÉNTRATE EN LOS VIVOS. SÉ QUE YO ESTARÍA MUERTO AHORA MISMO DE NO SER POR TI--Y TU HIJO--Y CASI TODOS NOSOTROS.

NO SE PUEDE SABER SI MURIERON POR TU CULPA--PERO TE ASEGURO QUE--SI NOSOTROS SEGUIMOS VIVOS, ES GRACIAS A *TI*. ESO ES UN HECHO.

GRACIAS, DALE.

SÉ LO QUE ES PERDER A TU MUJER--SI ALGUNA VEZ QUIERES QUE HABLEMOS...

NO SOMOS DE LOS QUE COMPARTEN SU DOLOR, ¿VERDAD? "TÍOS DUROS."

YA, YO TAMPOCO HABRÍA ACEPTADO LA OFERTA DE NADIE.

¿POR QUÉ SOMOS TAN CONDENADAMENTE *ESTÚPIDOS*?

CLARO... DESPUÉS.

TAL VEZ MÁS ADELANTE.

DIME, ¿TÚ QUÉ OPINAS? ¿DEBERÍAMOS QUEDARNOS AQUÍ?

CREO QUE YA ESTOY ***HARTO*** DE TOMAR DECISIONES. SI QUIERES QUEDARTE AQUÍ--ME QUEDARÉ. SI CREES QUE DEBERÍAMOS IRNOS--NOS IREMOS.

MIENTRAS CARL ESTÉ A SALVO--ME LIMITARÉ A HACER LO QUE DIGÁIS.

ME TRAE SIN CUIDADO SI CREES QUE ESTABA MÁS SEGURA... ODIABA ESTAR SOLA.

ME *CAE BIEN* ESTA GENTE, ME PREOCUPO POR ELLOS. YO ME QUEDO.

ESTO ME GUSTA. YO NO--

AH... ¿MICHONNE?

¿CON QUIÉN ESTÁS HABLANDO?

CON NADIE. NO ESTABA DICIENDO NADA.

MICHONNE--HE *OÍDO* QUE HABLABAS CON ALGUIEN. *¿DE VERDAD* ME VAS A MENTIR?

ESTABA HABLANDO CON MI NOVIO... MI... NOVIO *MUERTO.* SÉ QUE PARECE UNA LOCURA--Y SÉ QUE PROBABLEMENTE SOLO ME LO IMAGINO, PERO...

ÉL ME HABLA, MI NOVIO... Y LE OIGO CLARO COMO EL AGUA.

SÉ QUE SUENA RARO, PERO ME *AYUDA,* ¿SABES? A VECES IMAGINO QUE ÉL ESTÁ AL MANDO--COMO SI ME ESTUVIERA AYUDANDO... A HACER COSAS, CASI COMO SI YO NO TUVIERA EL CONTROL.

HACE LAS COSAS *MÁS FÁCILES*--DE SOPORTAR.

CREES QUE ESTOY LOCA.

NO.

NO LO CREO.

¿PORQUE TIENES UN TELÉFONO?

SI DESCOLGARA ESTE TELÉFONO--MI MUJER ME ESTARÍA HABLANDO AL OTRO LADO. LA OIRÍA. ME DIRÍA COSAS--AQUÍ Y AHORA, MIENTRAS TE MIRO.

SÉ QUE SOLO ME DICE LO QUE CREO QUE ELLA DIRÍA--PERO TENGO LA IMPRESIÓN DE ESTAR HABLANDO REALMENTE CON ELLA.

ME LLEVÉ EL TELÉFONO DE LA CASA EN LA QUE LO ENCONTRÉ--PORQUE NO PODÍA SOPORTAR LA IDEA DE NO PODER VOLVER HABLAR CON ELLA--AUNQUE *SÉ* QUE NO ES ELLA REALMENTE.

VALE--ASÍ QUE *LOS DOS* ESTAMOS LOCOS.

ESO PARECE.

NO DIRÉ NADA SI TÚ TAMPOCO.

TRATO HECHO.

BLAM!

¡¿QUÉ?!

¡¿QUÉ PASA?!

NO LO SÉ-- ¡QUÉDATE AQUÍ!

VALE-- ESO HA SIDO UN DISPARO DE ADVERTENCIA-- EL PRÓXIMO OS VOLARÁ LA PUTA CABEZA.

LAS ARMAS AL SUELO-- ¡YA!

NO QUEREMOS PROBLEMAS, AMIGA-- SOLO HEMOS VENIDO EN BUSCA DE PROVISIONES.

POR FAVOR, PODEMOS IRNOS-- DEJADNOS MARCHAR.

NO. NECESITAMOS PROVISIONES. NO NOS IREMOS A NINGUNA PARTE.

QUÍTALES LAS ARMAS. CACHÉA-LOS.

NO CORREREMOS NINGÚN RIESGO.

¡¿QUÉ ESTÁ--?!

¿QUIÉN COÑO--? ¡QUE NADIE SE MUEVA!

YA LO TIENE CONTROLADO TU AMIGA DEL TEJADO.

¡HU-
UNNGH!

I'D RATHER BE PLAYING
COSMIC ENCOUNTER

WHUMP!

¡OH,
MIERDA!

GRUGH.

OH, DIOS...

OH, DIOS...

YO ME OCUPO, HIJO.

BE PLAYING ENCOUNTER

¡GRAAGH!

KRAK!

SHUKK!

UNGH.

HM.

WROKK!

GOOM!

GOOM! GOOM! GOOM!

SUELTA EL ARMA-- ¡TODAS ELLAS!

¿VAS A DISPARARME? ¿ESTÁS EN UN CAMPAMENTO FIJO E IBAS A DISPARARME? TU AMIGO IBA A QUITARME LA PISTOLA--¿IBA A *USARLA?*

NO ES MUY INTELI-GENTE.

DEJA DE SOLTAR CHORRADAS Y DIME QUIÉNES *SOIS* Y QUÉ COÑO QUERÉIS.

HAY UN RADIO ALREDEDOR DE ESTE LUGAR, UN LÍMITE A LA DISTANCIA QUE VIAJA EL SONIDO. IMAGINAD ESA ZONA COMO UNA RED, Y CADA VEZ QUE HACÉIS UN RUIDO TAN FUERTE COMO UN DISPARO, ATRAPÁIS A TODOS LOS MUERTOS EN ESA RED...

Y LOS CONDUCÍS HASTA AQUÍ.

A LA LARGA OS SUPERARÁN SI USÁIS ARMAS DE FUEGO TAN A LA LIGERA. ¿AÚN NO HABÉIS EXPERIMENTANDO UN *REBAÑO?*

¡CÁLLATE DE UNA VEZ Y DILE A TU AMIGO EL MOTERO QUE SUELTE EL MALDITO CUCHILLO!

¿PUEDE *CALMARSE* TODO EL MUNDO Y DECIRME QUÉ ES LO QUE QUERÉIS--POR QUÉ ESTÁIS AQUÍ?

SOY EL SARGENTO ABRAHAM FORD, MIS COMPAÑEROS SON ROSITA ESPINOSA Y EL DOCTOR EUGENE PORTER. TENEMOS UNA MISIÓN, Y HEMOS VENIDO A POR SUMINISTROS, COMIDA--CUALQUIER COSA QUE OS SOBRE, TAL VEZ INCLUSO MÁS DE LO QUE OS SOBRE, PARA SER SINCEROS.

SI POR MÍ FUERA, OS LLEVARÍA A TODOS CON NOSOTROS--CUANTOS MÁS SEAMOS, MÁS POSIBILIDADES TENDREMOS DE LLEGAR VIVOS A WASHINGTON D.C.

¿A WASHINGTON? ¿POR QUÉ QUERÉIS IR HASTA ALLÍ?

SI EXISTE ALGÚN LUGAR QUE ESTÉ ORGANIZADO--Y SEA SEGURO, ES D.C... ESTÁN PREPARADOS PARA LOS DESASTRES--PROBABLEMENTE MEJOR QUE NADIE. ESTUVE EN CONTACTO CON ELLOS DURANTE LOS PRIMEROS DÍAS DE ESTE DESASTRE.

SI QUEREMOS REVERTIR ESTA SITUACIÓN, LOS NECESITA-REMOS.

¿Y CÓMO PLANEAS HACER *ESO*?

SOY CIENTÍFICO, CABALLE-RO...

...Y SÉ ***EXACTAMENTE*** LO QUE CAUSÓ ESTE DESASTRE.

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

Hello, Letter Hacks! A big issue here! The arrival of Abraham, Eugene, and Rosita, three characters who will be important over this next story arc... and maybe beyond. To mark the occasion, we've got new covers from Arthur Adams and Charlie Adlard! And in case you missed it, we've also had a fun little crossover with Todd McFarlane's legendary Spawn. Catch Spawn and Michonne on a special variant cover this issue too!

This is our last issue of the year, so have a great holiday season all you readers! We'll see you back here in 2023, which just happens to be TWD's 20th anniversary. Lots of fun stuff to share and celebrate in the year to come!

-Amanda

Dear Kirkman,

I want my money back! By my count more than half the panels of this issue Didn't have dialog--but you might wanna go back and check that all the same. No, I didn't get much out of this issue. Please don't do like a 20 years later thing with Rick's son, Carl, in the next little while; cause I can kind of smell it coming. What could issue №50 be about? I smell maybe some new characters...? By the way, if you haven't been getting my letters for issues of Invincible don't worry; I haven't been Getting issues of Invincible.

Sincerely,
Andrew J. Shaw

Ah, another classic. Andrew, would you complain that a movie had too little dialogue? Would you complain that a song had too few lyrics? Comics are words--AND pictures and they use both to tell the story. Sometimes one more than the other--but it's an equal balance. There have been more than a few issues of THE WALKING DEAD that have had TWICE as much dialogue as the average comic... and there will be more like that as the series progresses--but y'know, people have to think and be upset and sleep and have quiet moments from time to time--or the book will just seem fake (or more fake). I'll make it up to you, promise.

And dammit--you should stick with INVINCIBLE. C'mon--you know you love it!

I've been pretty light on the letters for the last few months, and the mail has been coming in pretty hot and heavy for the last few issues--in fact, I could have probably filled three issues worth of letters columns with the mail I received for issue #48... so thanks for writing in. But, we need to move on from that issue and I do have to keep these letters columns a little shorter at this time so that I can get all these books on time (I promise it'll be worth it in the end) so this issue's letters column will mostly touch on issue #49... but I did want to run this, my FAVORITE letter about issue #48:

"Oh my God... All the time, it was... You finally really did it. You Maniac! You blew it up! Ah, damn you! God damn you all to hell!"

Stan MacDonald

If you don't get the reference... I look upon you in SHAME!!!

Now, onto the response to issue #49... and who better to start with...?

Mr. Kirkman,

First I want to say that you are one of my favorite writers and both Invincible and The Walking Dead two of my favorite books out. I haven't seen another

writer to be able to take the large cast of characters (even though it seems like you have cut that down drastically in TWD) and give the reader some feeling for each one of them is something that I haven't seen before.

As you can see from this very issue... the cast... isn't so small anymore. (Still smaller than it WAS).

Now with that said I just want to say that you are a sick, sick, sick person. After reading one of the most disturbing sequences I have ever read Gov. raping Michonne. Then read one of the most emotional scenes in an issue i.e. Tyreese getting beheaded. Then you top it off with another disturbing scene with Lori and Judith dying. Oh and by the looks of things you are going to leave Carl to fend for himself with the latest cliffhanger in issue 49. Very sick, but god damn can I not put this book down. It is the most interesting stories that I have ever read and you have really given us a book where anything can happen and with your twisted plans I am sure that more crazy issues are going to be coming.

Lastly, are there still plans for an Omnibus vol. 2 in the near future? I have read the each issue individually. But want some more Walking Dead on my bookshelf I have been holding out on the individual smaller HCs for the big Omnibus that I am hoping will come.

Keep going 'till 100
Josh Norman

Yes--Omnibus Volume 2, containing issues 24-48 WILL be in stores in November. So be on the lookout.

Kirkman!

I love Invincible, I love Battle Pope, I love The Astounding Wolf-Man. The Walking Dead owns me. I've been with you from the beginning but I can't stay silent any longer. I cried after seeing the last panel of issue 48. First time ever reading a comic. If you do it again we're going to have issues. I loved issue 49 took me a good 30 minutes to read and there was barely any dialogue!

Did you hear that, Andrew Shaw?!

It was a good issue for reflecting on everything that's happened to everyone so quickly. I've been with these people in this impossible situation for over four years now and it still breaks my heart when everything turns to shit. I know you like trying to avoid him in your letters pages, but if this gets printed I want everyone to know that Bendis (though I love him) never has and never could make me care about a group of people like this for so long. I noticed that your TWD readers don't employ the numbered question format religiously in their letters, but I like it so here it goes.

1) Your writing and characterization is brilliant. I love everyone who even passes as a decent human being in this book. Do you get any sadistic pleasure from brutally killing someone I (and maybe other readers, but mostly me) care about? When will you stop breaking my heart?

I get excited when I feel like their death is going to be a definitive moment in the series... like the death of Tyreese. But I don't enjoy that I'm killing them. I don't know--most of the time I know it's coming a good long time in advance, sometimes years... so when I finally get to it, it's more like "oh, here's this scene" instead of "Woo-hoo, I'm killing a dude!!"

2) Will you just leave Rick alone for a couple of issues? If he gets any more effed up and lives you're going to have to employ some stupid mutant healing factor for his continued existence among the living. He is still alive after 49, right?

He is indeed. He's also been pretty much unscathed for the last few issues. The poor guy might just make it.

3) I know you love writing this book and that we both hope it goes on forever, but do you have any far reaching events that the book is heading towards or do you just plan out your next move as it comes?

There are two more big events planned for this book--and that'll get us up through 100 and beyond and I'm sure by the time we

get there I'll have a lot more planned. The Woodbury arc (25-48) was planned around the start of this series... so yeah, I plan things pretty far in advance.

4) Are there any dogs left in the world? Carl needs a friend badly. Someone that is loyal, protective and won't go batshit crazy. Although if you ever did introduce an animal companion i'm sure it would be torn apart six ways from Sunday.

Most artists hate drawing animals. I pride myself in never asking my artists to draw animals... that said, we just saw some horses--and we'll be seeing more things like that as time goes on.

5) More Astounding Wolf-Man, please?

I'm doing my best.

I know you and Charlie can't help but be phenomenal so keep it up! I'd read the book if it was just zombie moans and charlie's art, it's that good.

Your brain dead reader,
Omar

Thanks for writing!

Kirkman,

Your book is the only book out there that I willingly put myself into further debt. On a college budget this shit isn't cheap.

I must take my hat off to you sir! Every issue, you fucking blow my mind! Even when the douche bag at the store fucking tells me that Lori dies before I read your book you were capable to describe so much that dumb fuck couldn't. Just finished reading issue №49 in the parking lot of my local comic shop, and once again I find my mouth on the floor.

Wait a minute--the guy who sold you your book ruined it for you?! What an asshole. I'd stop going to that store. That's messed up. Who does that?

Congratulations on reaching issue №50! (by the time you read this it should be done on your end.) keep up the great work and I find myself wondering what your going to think of next. Best of luck to you in the future. Keep this book on the shelves and I'll read it to the day you die.

Davis

Man--so many people congratulated us on reaching issue 50 before we actually did it. I'm glad we got the issue out! We would have looked like schmucks!

Dear Kirkman,

I haven't written in a while but I have still been reading. Wow. How the hell did this book make it so far?

Thanks for the vote of confidence! I'm glad you finally decided to write in--I think.

I worried every month that the announcement would finally drop and my monthly zombie goodness would be canceled. 50 issues and still going strong, man. Congrats! Since you moved the crew into the prison, I have been waiting for this issue, the issue where everyone I can't stand anymore dies. You killed all of them and more! The baby, man! That really hit a note I think, in the series overall. Babies represent the future. You killed the future. With everyone dead person rising and with no new people being born, the world is truly ending. I dig that. It seems we are now watching the final days of the human race. Good times. Ok, questions:

1. Are you still actively resisting the urge to improve the zombies? Make them smarter, faster, stronger (I'm thinking Romero here with Bub, Big Daddy, and his character in the Toe Tags comic).

I'm not resisting any urge--I have no desire to do that. That's Romero's thing and it was cool. I'm playing in a zombie world similar to Romero's--but I not outright stealing from the guy. We're going our own way.

2. Do you feel that zombies are relevant today? Never mind sales and all that, I mean philosophically. What does the zombie have to say about our reality?

Buddy, I never went to college. They're entertaining and I enjoy doing this book--relevant? Hell if I know. I think so... this world is a very dangerous place again.

3. Who are you voting for? Which candidate would make the best zombie?

Look, I'm a left of center kind of guy, but I'm not going to turn this into a political forum. I've finally reached an age where politics are very important to me. I think everyone should be as informed as possible and everyone should vote--but only if they're informed (or if they're blindly voting for my guy). Politics are important--but really, this is just a book about people trying to keep from getting eaten by zombies.

4. Was Dr. Logan on to something?

I don't know exactly what you're referring to. Bub kind of proved his theories right, right?

5. When are they going to find a helicopter? There must be a helicopter!

There was a helicopter in issue 26!!

I am still on board for another 50 issues. After that, it will likely suck, I mean come on. Only so many babies you can kill. Unless they find that helicopter. Then I am sure they could find more babies. Oh, and Shoot 'Em Up was one of the greatest movies ever. Carl should learn some gun- fu. That would keep me reading past issue 100... It seems THE working formula for a good zombie story goes something like this: Small group of survivors meets up with another in some safehouse. Shelter is besieged as internal conflicts arise, juxtaposed with what is going on outside. Internal conflict leads to breech in defense, zombies pour in, and many die. Few survivors fly off in the distance to assembly repeat scenario ad infinitum. Is this how you see this book continuing? I'd say you could just throw in those aliens to jack it all up, but the movie Undead did that pretty well. While I like the formulaic nature of the zombie story, I wonder how long it will take to get old. Romero decided zombies get smarter. Others write in some cure or reason for the outbreak (I always imagine Jeff Goldbloom running in shouting, "I figured it out!"). I am eagerly awaiting your personal twist.

You haven't let us down yet.

Love,
Chris Pitts

Y'know, when issue 3 or so was out--people were saying "This is good--but I don't see how it could last and remain as good" and here we are--issue 50, and people seem to still like it. Some think the book is better than it's ever been. I know I'm having just as much fun--hell, it seems like I'm writing issue 10, not 56 or whatever. So who's to stay we can't keep it going after 100? Who's to say it won't still be as good? That formula you mentioned won't be the fate of this series, trust me. There's still a lot of cool things planned for this book before we throw the aliens in!

Dear Kirkman.

No request.

just one demand.

42 page issue.

Thank you the books been great lately.

Ken Wilson

Let's see if I can get the 22 page issues coming out on time first.

Dear Mr. Kirkman,

I have two questions for ye.

1.) If there is ever a Walking Dead television series that you are in charge of, would you prefer it be Black and White or in Color.

Color. I think it'd look to weird and arty in black and white. What works for the comic--won't work for a show.

2.) You have said you have decided not to reveal a cause for the zombie plague

(which I fully support and thank you for). But have you come up with a reason for the plague that you are keeping secret?

May the dead keep walking,
Adam Davis

There is a reason, and as you can see at the end of this issue--I might just have finally decided to reveal it.

And with that--I'll leave you kids so that I can get to work on getting issue 54 out very, very soon.

I'll see you then!

-Robert Kirkman

NÚMERO 53

SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

TWD (53)

RICK
MICHONNE
CARL

GLENN
MAGGIE
ANDREA
DALE
SOPHIA
BEN +
BILLY

~~GREG~~ SAMUEL
ROSITA
~~DR. SIMPSON~~
EUGENE

(1) (1)(W) RICK EMOCIONADO (2)(T) GLENN A CABALLO HABLANDO.

(2)

(3)

(4) ANDREA MIRANDO POR LA MIRILLA "LA HOSTIA!" DALE ABAJO -- JUGANDO CON BEN + BILLY + SOPHIA.

(5) RICK + DALE + ANDREA.

(6) CARL + SOPHIA CHARLAN. SOPHIA ESTÁ LOCA. ¿TE ACUERDAS DE MÍ? SOPHIA: POR SUPUESTO CARL, ERES MI PERSONA MÁS FAVORITA DE TODO EL MUNDO. TE QUIERO.

(7) RICK PREPARA A CARL PARA IR A LA CAMA. CARL DUDA, LUEGO LE DEVUELVE EL ABRAZO.

(8) DALE + RICK CHARLAN. DALE: "PODEMOS HACER QUE ESTO FUNCIONE -- NADIE QUIERE ESTE LUGAR". YA NO LES TENGO MIEDO A LOS MUERTOS.

(9)

(10)

(11)

(12) COGIENDO MOCHILA.

(13) COCHE OYE A MICHONNE HABLANDO. LA CONFRONTA -- MICHONNE ES SINCERA. "CREES QUE ESTOY LOCA."

(14) RICK LE ENSEÑA EL TELÉFONO. MICHONNE "GUAU -- ESTÁS LOCO."

(15) SE DESPIERTA CON UN DISPARO... CORRE AFUERA.

(16) EL GRUPO ESTÁ ALLÍ -- CONFLICTO.

(17)

(18)

(19) SAMUEL SE CARGA A ZOMBI DE FORMA CHULA....

(20) CONTINÚA. ANDREA "TODAS LAS ARMAS!" SAM "¿IBAS A DISPARARLE?" DISCURSO DEL RADIO...

(21) SI FUERAIS INTELIGENTE, RECOGERÍAS VUESTRAS COSAS + VENDRÍAIS CON NOSOTROS...

(22) COGEREMOS LO QUE NECESITEMOS + LUEGO NOS IREMOS DE AQUÍ NOS LO QUERÁIS DAR O NO!

ENFRENTAMIENTO CONTRA LA GENTE NUEVA.

¡Joder! ¡¿Este es el primer número de la serie en el que casi todo es positivo?! A ver, no solo tenemos la vuelta a la granja de Hershel y todos esos reencuentros, sino que encima nos encontramos con ese final totalmente optimista. Sí, hay algunas noticias tristes sobre la marcha, pero a estas alturas, eso ya era algo habitual.

Así que ese era el final. La idea por aquel entonces era, oye, el cómic №50 es un hito para muchas cosas... pero la más importante es que hay que reconocer que el público llevaba leyendo esta historia MUCHO tiempo, así que hay que hacer algo para darle un nuevo aire y mantener el interés.

Así que aparece por primera vez el Dr. Eugene Porter con UNA MISIÓN. ¿A que mola? Ahora la serie tiene un nuevo impulso para seguir adelante... y mantener su interés durante muchos números. Por lo menos, esa era la idea. Y... eh... mirad, la serie duró casi 150 números más, así que supongo que sin duda funcionó.

Mirad esa fantástica lista de personajes en la esquina superior derecha. Hay que seguirles la pista a todos. Pero mirad, Abraham era originalmente GREG... y luego SAMUEL... y luego, en algún momento, ABRAHAM. Y Eugene era originalmente el Dr. Sampson, o Simpson, no lo distingo bien, la verdad.

De hecho, me quedé con Samuel durante todo el proceso de la trama. Creo que no se me ocurrió Abraham hasta que el número estaba a punto de ser rotulado. ¿Por qué decidí descartar Samuel? No me acuerdo, pero sé que Samuel no mola ni por asomo tanto como Abraham. Lo siento por todos los Samueles que hay por ahí... pero creo que ya lo sabéis.

"Enfrentamiento contra la gente nueva" era una nota que se escribió al final de la página antes de hacer la trama del número como idea general de lo que ocurre en el número.

¿Quiénes es esa "nueva gente"? En este número se presenta a Abraham, Rosita y Eugene. Su verdadera personalidad no entrará en juego hasta dentro de un par de números, pero, más que nada, quería introducir más personajes fuertes y competentes en el elenco, ahora que habíamos perdido a tantos. Abraham y Rosita lo consiguieron. El intelecto de Eugene acabará convirtiéndose también en una gran baza para los personajes.

Tres personajes de suma importancia presentados en un solo número. Bien hecho.

NOTAS DE PÁGINA:

1: Este es otro vistazo de cómo hago las tramas en papel hoy en día. Actualmente hago muchos más desgloses de paneles en las tramas. Casi podría decirse que en exceso... quizás. Quién sabe.

2-3: Estas páginas se escribieron solas como por arte de magia.

4: A veces me hace gracia lo que se parecen estas tramas a las páginas finales. A veces me pregunto qué pasaría si le enviara al dibujante una de estas tramas para ver qué tipo de cómic saldría. ¿Como solía hacerlo Stan Lee? Sería un experimento divertido.

5: Cuando se ve una trama como esta, "Rick y Dale y Andrea", a veces tengo una idea general de lo que se va a decir, así que no lo apunto, pero sinceramente, llegados a este punto, los personajes tenían personalidades tan definidas en mi cabeza que en cierto modo se escribían solos. Ya se saben cuáles son las circunstancias del reencuentro. Conoces los acontecimientos de los que deben hablar y su forma de ser, así que ya sabes cómo van a reaccionar. De modo que sí, tras unos 50 números, había momentos en los que me limitaba a elegir a unos cuantos personajes para una escena, y la escena salía sola. Qué buenos tiempos.

7: Lo pospuse para dejar más espacio a la escena de Sophia. Para la escena de la hora de irse a la cama, me inspiré en mi infancia, cuando me acostaba a las ocho de la tarde y, en verano, no anochecía hasta las nueve o más tarde. Tío, cómo odiaba eso.

8: Esto se pasó a la página 10. Se trata de una distinción muy importante, Dale dice que la gente no quiere quedarse con la granja. Creo que representa una evolución en el modo de pensar de los personajes en este mundo.

9-12: Sabía que iba a ampliar las escenas anteriores, así que lo dejé en blanco.

13-14: Aquí hay una gran escena de conexión entre Michonne y Rick. En retrospectiva, es curioso ver cómo acabaron los dos personajes en la serie de TV. Su relación podría haber empezado aquí, pero fuimos por otros derroteros.

15: Todo esto se pasó al principio de la página 16, para que todo se quedara en el paso de página.

16-18: Sabía que este enfrentamiento sería largo.

19: Desde luego, Samuel se carga a un zombi de una forma chula.

20: Para mí era importante que Abraham y compañía aportasen nuevos conocimientos a este grupo. Esta charla sobre el radio es bastante obvia, y nuestra gente ya debería saberlo, y vaya si lo sabían. Creo que ya hablaron algo de esto cuando estuvieron a las afueras de Atlanta. Oh, qué se le va a hacer.

22: Así que, como podéis ver... el final de este número se inventó completamente sobre la marcha. En el final original, Abraham decía que iban a llevarse lo que necesitaran sí o sí. Haciendo que PARECIERAN los malos. El final de Washington D.C. en el que Eugene sabe la causa de los zombis, surgió porque pensé: "Eh... este final no es lo bastante bueno".

PORTADA
CHARLIE ADLARD
COLORES CLIFF RATHBURN

PORTADA
BILL SIENKIEWICZ

PRINCESS

PORTADA
SANA TAKEDA

"No sé cuántos quedamos de ***nosotros***--pero os puedo garantizar que ***ellos*** son muchos más... y todos os buscan a vosotros."

DAVID FINCH

CHARLIE ADLARD

TULA LOTAY

ARTHUR ADAMS

NÚMERO 54

¡DISPONIBLE 4 DE ENERO, 2023!

THE WALKING DEAD™ © 2022 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La PRESENTACIÓN DELUXE de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 53 DE
ONGARETTI-ADCARD **&** *CLIFF RATHBURN*

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE [illegible]AIG

THE WALKING DEAD DELUXE

30 EST. 1992 image
53 DEC $3.99 USD

™

Clay 1'08

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD
DELUXE

30 EST. 1992 image
53 DEC $3.99 USD

30
EST. 1992
image
53 DEC
$3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD
DELUXE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD DELUXE

30 EST. 1992 image

53 DEC | $3.99 USD

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD DELUXE

30 EST. 1992 image 53 DEC $3.99 USD

FINCH